



Hacia un discurso crítico y narrativas de resistencia en la región simbólica maya zoque. Tres casos de identidades alter-nativas

Towards a critical discourse and narratives of resistance in the Mayan Zoque symbolic region. Three cases of alternative identities

Francisco Javier González Rivas

Universidad Autónoma de Chiapas

Correo electrónico: francisco.rivas@unach.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8533-5621>

Giselle Paulina Domínguez Pérez

Universidad Autónoma de Chiapas

Correo electrónico: gisselle.dominguez@unach.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7172-2604>

1

Resumen

El presente artículo propone un análisis de la comunicación humana, a través de una lectura materialista de la semiótica y la cultura, capaz de dar cuenta de la construcción y posibilidad de *discursos críticos* con los cuales hacer frente al vaciamiento de sentido de los símbolos impuestos o degradados en su autenticidad expresiva por la lógica de la cultura globalizada. A través de la construcción (identificación) de la región simbólica maya zoque del estado de Chiapas, tendremos la posibilidad de ampliar el horizonte de significatividad de los símbolos e



ARTÍCULO

interpretaciones alter-nativas de las que se dispone, tanto en las prácticas de *memoria larga*, así como en expresiones artísticas. Buscando con lo anterior, encontrar el camino para la institucionalización de identidades subjetivas distintas, críticas o contrarias a la que se impone en sociedades del capitalismo periférico posmoderno, como es el caso de la región maya zoque del estado de Chiapas.

Palabras Clave: Discurso crítico, Teoría crítica, Narrativas, Crítica cultural, Semiótica cultural.

Abstract

This article proposes an analysis of human communication, through a materialist reading of semiotics and culture, capable of accounting for the construction and possibility of critical discourses with which to deal with the emptying of meaning of imposed symbols or degraded in their expressive authenticity by the logic of globalized culture. Through the construction (identification) of the Zoque Mayan symbolic region of the state of Chiapas, we will have the possibility of expanding the horizon of significance of the symbols and alternative interpretations that are available, both in long memory practices, as well as in artistic expressions. Searching with the above, to find the way for the institutionalization of different subjective identities, critical or contrary to what is imposed in societies of postmodern peripheral capitalism, as is the case of the Zoque Mayan region of the state of Chiapas.



Keywords: *Critical discourse, Critical theory, Narratives, Cultural criticism, Cultural semiotics.*

Introducción

Definir los perfiles de la situación actual de la modernidad realmente existente tal vez sea un problema conceptual ya de por sí, pero esbozaremos una concepción en la que consideraremos un conjunto de estrategias críticas y retóricas que tratan de desestabilizar los principios –o en todo caso, mostrar el agotamiento, o su aceleración–, con los que se ha construido el pensamiento universalista de la modernidad occidental. Nos encontraríamos en un mar de versiones sobre este acontecer histórico cuyo resquebrajamiento presenciamos. Ya sea que se presente como un rebelión estética contra el racionalismo alienante (Racionero, 1977; Jameson, 1991, 1998); o como culto y cultivo a la *difference* productiva frente a la lógica identitaria (Deleuze y Guatari, 1972; Derrida, 1967); o tal vez entendido como problemas de legitimidad performativa de los meta-relatos en el ámbito de la *narratividad del saber* (Lyotard, 1979); o en variedades de la hermenéutica de la vida fáctica frente a la *ausencia* del ser (Vatimo, 1985; Gadamer, 1960); o en el triunfo de los simulacros en medio de la *transparencia comunicacional* o la economía simbólica (Baudrillard, 1981; Brassiere, 2007); o el humorismo sobre la alienación individualista moderna (Lipovetsky, 1983, 2004).



ARTÍCULO

Desde la aparición de todo un archipiélago de autores que han venido a ser llamados posmodernos¹, hasta los análisis de la lógica cultural de la sociedad contemporánea², el diagnóstico, crítica y análisis de la amenazante crisis del modelo civilizatorio occidental, –cuyo vaciamiento de sentido es una marca de la época³–, han resultado en una serie de cuestionamientos respecto a los procesos de asimilación, recreación, celebración, aceleración, rechazo o resistencia a los procesos de universalización real de la modernidad que se concretan bajo la forma de la vida social del capitalismo tardío.⁴

4

Aunado a esto, el fracaso de la versión ilustrada de la historia –con el gradual desenmascaramiento de la voluntad nihilista de dominio detrás de la fachada de la emancipación–, pone en duda la posibilidad misma de una ruta de acción en contra de los efectos devastadores de una neo-barbarie planificada ahora en escala global. Así que frente al agotamiento de *sentido*⁵ experimentado en la cultura post-industrial que ha globalizado su crisis, aceptar la condición moderna realmente existente como

¹ Cfr. Anderson, P., [Trad. español por Luis Andrés Bredlow], (1998/2000). *Los orígenes de la posmodernidad*. Barcelona: Anagrama. Cfr. Wellmer, A., [Trad. español de José Luis Arántegui], (1985/1993). *La dialéctica de la modernidad y la posmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno*. Madrid: Visor.

² No obstante que resulta demasiado artificial ubicar dentro de las mismas perspectivas trabajos tan distantes, tanto en el tiempo como en el tipo de crítica a la modernidad. Tal sirva de ejemplos lo heterogéneo de las siguientes críticas: Adorno y Horkheimer, 1942; Debord, 1967; Vaneigem, 1967; Derrida 1993; Jameson, 1998; Fisher 2009, 2020; Land, 1992, 2011; Brassiere, 2007.

³ Cfr. Heidegger, (1938/2010), [Trad. español por Helena Cortés y Arturo Leyte]. “La época de la imagen del mundo” en *Caminos del bosque*. Madrid: Alianza.

⁴ Cfr. Echeverría, B., (1997). *Las ilusiones de la modernidad*. México: UNAM-Ediciones del Equilibrista: 139.

⁵ Cfr. Rivas, R. (2013). *Ensayos críticos sobre la posmodernidad. Crisis del sentido de la vida y de la historia* México: UIC.



ARTÍCULO

una fatalidad o incluso un destino promisorio, sería una muestra de peligrosa ingenuidad o descarado cinismo.

En esta investigación partiremos de la convicción de Bolívar Echeverría (1997, pp. 133ss) de que la ruta privilegiada para el análisis y la posterior salida de la crisis civilizatoria en la que se encuentra la Modernidad capitalista será la teoría crítica de la sociedad en la versión del marxismo de los frankfurtianos de la primera generación del siglo pasado. El acercamiento a la crítica a la modernidad capitalista hecha por la filosofía materialista de la cultura⁶ de Echeverría (1975, 1995, 1997, 1998b, 1998c, 2004, 2005, 2006, 2008a, 2008b, 2010, 2011a, 2011b), pero sobre todo la tesis de que el sistema social capitalista requiere de una estructuración de todos los ámbitos de lo humano, –pero particularmente el ámbito semiótico-simbólico (1975, 1984, 1997, 1998a, 1998b)–, a la lógica de la acumulación, producción y circulación de valores de cambio, será una de nuestras principales herramientas de trabajo que construiremos para nuestra investigación en campo.

En este sentido Echeverría, ya desde la década de los 1970⁷, establece las bases de un análisis del discurso capitalista, cuyo *logos* aparentemente neutral y natural, deja de servir las necesidades humanas de expresividad, puesto que es colonizado por la lógica de la circulación y la eficacia de la transparencia informacional,

⁶ No sólo echaremos mano de la interpretación materialista de la cultura y la semiología ofrecida por Echeverría, también consideraremos relevantes para nuestros fines las perspectivas de filósofos como Cassirer (1923, 1953), Pérez Tapias (2000), así como en la visión antropológica de cultura propuesta por Goodenough (1971) pero, particularmente en la teoría del ciclo mimético de la violencia expuesto por Girard (1972; 1999).

⁷ Cfr. Echeverría, (1975). “El discurso crítico de Marx” en *Historia y sociedad*, (1975), No. 6.



ARTÍCULO

elementos que reflejan la lógica de la reproducción social de la modernidad capitalista. En orden a la articulación de un *contradiscurso* eficaz que haga frente a la *reducción semiótica* (empobrecimiento expresivo de las codificaciones simbólicas), Echeverría nos propone una crítica marxista a la semiótica del discurso simbólico que impone la comunicación dirigida por el mercado, donde consumo y disfrute de significaciones, serían el reflejo análogo de la lucha por la vida material.⁸

De tal forma, que el materialismo histórico o la teoría materialista crítica de la cultura, devendrían en una especie de *discurso (logos) crítico* de las codificaciones simbólicas que impone la cultura gobernada por el capitalismo; haciendo uso de las propias codificaciones (economía política clásica) que criticará, vendría a *deconstruirlo*: el materialismo histórico no sólo es pensamiento de la revolución, sino que revolucionario al mismo tiempo. Es decir, el discurso crítico sería aquel logos

6

⁸ Cfr. "Echeverría intentará mostrar que la sustancia del acto semiótico está dada en un plano histórico, donde va alcanzando diversas formas. Esta sustancia, entonces, no puede ser pensada unilateralmente de forma simplemente espacial, ya sea referida al texto o al proceso pragmático de la comunicación; por el contrario, ya sea en su sentido místico, mesiánico u ontológico, siempre debe de ser contemplada en una narrativa histórica o temporal. De lo contrario, el mundo de los valores de uso, nuestro único referente de una "forma natural" que interfiere el sentido del mundo mercantil del capitalismo, no podría concretarse como un espacio de resistencia. Necesita, esencialmente, del despliegue de su lógica o racionalidad en el tiempo para poder formar un espacio de contradicción con la "forma de valor" abstracto de la mercancía." En Oliva Mendoza, C., (2013). *Semiótica y capitalismo*. México: UNAM.: 42. Particularmente los sugerentes ensayos 1. "Semiótica, teoría crítica y <forma natural>"; 2. "La narrativa marxista y el discurso crítico de *El capital*"; 6. "Los diagramas de Bolívar Echeverría: producción, consumo y circulación semiótica"; 12. "*antropofagia/codigofagia*". Cfr. Gandler, S., (2015). "La teoría crítica de Bolívar Echeverría. Una reinterpretación del paradigma de la comunicación desde América Latina" en *Opción*, vol. 31, núm. 76, enero-abril, 2015, pp. 63-91. Cfr. Gandler, S., (2007). *Marxismo crítico en México: Adolfo Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría*. México: F.C.E.



ARTÍCULO

capaz de pensar el pensamiento más allá de la dictadura del concepto en el que se expresa, i.e., aquel capaz de expresar la *alteridad* que resiste a la uniformidad y supuesta transparencia de los símbolos con los que se construye la subjetividad reflexiva en la modernidad.

Exponer una lectura de estos aportes, así como discutir los límites y validez de esta clase de manera de pensar la comunicación humana es algo que quisiera desarrollar, en diálogo con otras perspectivas de las ciencias relacionadas con este campo. Debido principalmente a que Echeverría entiende el acto de la comunicación humana a la manera de Saussure, puede pensar al lenguaje dentro de una *estructura simbólica social*, pero también se echa de menos el análisis de las grandes críticas del lenguaje venidas de la filosofía del siglo XX: tanto la semántica lógica como la hermenéutica. De igual manera la perspectiva semiótica ofrecida por Echeverría debería mostrar sus alcances o limitaciones entrando en discusión crítica con las teorías más recientes sobre la comunicación como las defendidas por Habermas (1981; 1998) del lado *re-ilustrado* de la crítica a la modernidad o la perspectiva de-colonial que ha surgido en nuestro continente –bajo la forma de una crítica de la razón moderna.⁹

7

⁹ Cfr. De Sousa, B., (2017a). *Decolonizing the University. The challenge of deep cognitive justice*. Cambridge: Cambridge Scholars. Cfr. De Sousa, S., (2017b) "The Resilience of Abyssal Exclusions in Our Societies: Toward a post-abyssal law" in *Tilburg Law Review*, N° 22: 237-258. Cfr. De Sousa, B., (2018) *The End of the Cognitive Empire: The coming of age of Epistemologies of the South*. Durham, NC: Duke University Press.



ARTÍCULO

Casos como el mundo barroco mediterráneo o novohispano americano, así como la organización utópica de las misiones de los jesuitas en el Paraguay, concretarían la posibilidad histórica de establecer alguna vez una vida moderna no-capitalista. Aunque, al mismo tiempo la persistencia de elementos *modernos, anti-modernos* e incluso posmodernos en nuestra circunstancia actual, indicarían la necesidad de construcciones simbólicas, capaces de hacer frente a la imposición de un modelo logocrático de universalidad, que amenaza con destruir la potencia expresiva de los signos, los discursos y los saberes. Como recientemente ha mostrado Rivera Cusicanqui,¹⁰ el contra discurso *ch'ixi* propone:

8

Habitar el mundo-de-en-medio tejiendo las *wak'as* como alegoría de la batalla cósmica entre fuerzas opuestas convierte a la violencia en un principio de otra naturaleza: lo salvaje revivifica a lo civilizado, lo femenino se complementa y se opone a lo masculino; la tejedora incorpora la guerra. Esta alegoría nos lleva a la idea de un mundo *ch'ixi* como posible horizonte de transformación emancipatoria. Al vivir en medio de mandatos opuestos, creando vínculos con el cosmos a través de alegorías, el equilibrio *ch'ixi*, contradictorio y a la vez entramado, de las diferencias irreductibles entre

¹⁰ Cfr. "Hay en el colonialismo una función muy peculiar para las palabras: las palabras no designan, sino encubren, y esto es particularmente evidente en la fase republicana, cuando se tuvieron que adoptar ideologías igualitarias y al mismo tiempo escamotear los derechos ciudadanos a una mayoría de la población. De este modo, las palabras se convirtieron en un registro ficcional, plagado de eufemismos que velan la realidad en lugar de designarla." (Ribera Cusicanqui, 2015: 175); baste señalar que en lado de la filosofía mexicana Luis Villoro (1965) o Edmundo O'gorman (1958) – seguramente influenciado por su maestro Gaos – reflexionan sobre el papel encubridor y des-cubridor de las Representaciones (IDEAS) en la filosofía de la modernidad.



ARTÍCULO

hombres y mujeres (o entre indixs y meztizxs, etc. etc.) haría posible otro mundo. (2018: 56)

Por otra parte, ubicándonos críticamente en el horizonte de los trabajos de Cornelius Castoriadis (1975, 1991b), en orden a la configuración de un imaginario social mediante las estructuras simbólicas, con las que se interpreta la subjetividad, a través de la configuración de instituciones. Del mismo modo que los aportes de Walter Benjamin (1916, 1921, 1936, 1940) y Johan Baptits Metz (2007), respecto a lo que se conoce como *razón anamnética*, estaríamos en vías de pensar un discurso capaz de expresar la violencia semiótica ejercida por el triunfante progreso de la modernidad y sus racionalizaciones lingüísticas. *Es el silenciamiento de una expresividad simbólica regional, la memoria de un logos crítico capaz de dotar de significaciones alter-nativos la subjetividad y la cultura en crisis que padecemos.*

9

Como Gómez Müller (2016, p. 10) recientemente ha argumentado, este vaciamiento simbólico de la cultura nihilista del capitalismo, se traduce también en un empobrecimiento de la propia institución fundamental de la modernidad occidental en su versión existente: la subjetividad.¹¹ Los símbolos o significaciones disponibles en la cultura contemporánea terminan por “engendra[r] una subjetividad ‘unidimensional’ capaz de finalidades utilitarias pero incapaz de (re)crear social e incesantemente una simbólica del sentido existencial.” Esta reducción semiótica siempre es experimentada como violencia por aquellos sujetos

¹¹ Cfr. McPherson, C.B., (1962/2005). *La teoría política del individualismo posesivo*. Madrid: Trotta.



ARTÍCULO

a los que se les imponen símbolos que imposibilitan la expresión auténtica de lo humano pues se cancelan todos los sentidos posibles que no respondan la ley de valorización del valor. Para decirlo con palabras de Marcuse, la lógica del capitalismo global impone una subjetividad hostil y represora a todos aquellos aspectos de la conciencia que no respondan al individualismo, la producción, la acumulación, o el consumo, el cálculo o la planificación del deseo y de la vida.

Con todo esto, se espera poder mostrar la dialéctica entre un discurso crítico regional, capaz de resistir la nivelación hacia abajo de todos los discursos que ofrece la modernidad imperante. A través de prácticas de *memoria larga*, *literatura*, expresiones comunitarias suburbanas, aquellos silenciados por la comunicación dominante, crean o recrean los sentidos con los cuales hacer frente a la oferta nihilista de una cultura moderna que –como enfatiza el pensador colombiano Gómez Dávila – no “será castigada. Es el castigo.”

10

Andares y caminos

Buscaremos que nuestra investigación construya evidencia empírica a favor de nuestra tesis, –es posible un discurso crítico a la modernidad, así como una subjetividad alternativa–, con las herramientas de la metodología de los proyectos de investigación cualitativa en ciencias sociales (Sautu, et. al., 2005; Ander-Egg, 2009; Gibbs, 2012; Flick, 2015), así como de las herramientas de *entrevistas* (Baz, 1999, Kvale, 2011), *prácticas narrativas* (White, & Epston, 1993; Denborough, 2006; White,



ARTÍCULO

2007; Denborough, Freedman, & White, 2008b), e *Historias de vida* (Blásquez, et. al., 2016), a través de la cuales registraremos los procesos de subjetivación e identificación dentro de la cultura moderna en crisis en la zona maya zoque del estado.

1) En primer lugar, se buscará establecer contacto con la Coordinadora Diocesana de Mujeres (CODIMUJ, Diócesis de San Cristóbal de las Casas, Chiapas). Que se ha constituido en un centro de reflexión y organización comunitaria que busca ofrecer una alternativa de vida humana a las mujeres frente a los diversos tipos de dominación de las que son parte. Elegí este centro religioso debido al tipo de prácticas de memoria descolonizadoras (Rivera Cusicanqui, 2010) mediante las cuales se resiste al empobrecimiento simbólico del mundo y la conciencia.

2) Por otra parte, también nos interesa enfocarnos en los intentos por construcción de un horizonte de sentido propio de las subjetividades alternativas de la región maya zoque desde la *literatura maya* (Tzotzil o Tzeltal). Gracias a tres títulos podremos tratar de descifrar y estructurar los elementos discursivos propios de una propuesta de identidad subjetiva, utilizando las herramientas de la semiótica y las propuestas de análisis literarios recientes, así como el acercamiento a la lengua en que fueron escritas las obras. *Sakubel k'inaj jachwinik* (2005) de Josías López Gómez, *Ti slajebalxa lajele* (2001) de Nicolás Huet Bautista, así como la obra colectiva trilingüe *Chiapas Maya Awakeing* (2017), serán las obras a través de las cuales buscaremos encontrar



los elementos de un discurso a la vez que crítico, capaz de articular subjetividades distintas a las exigidas por el capitalismo.

3) En último lugar, centraremos nuestra atención en la construcción de simbolismos alternativos, en las periferias económicas, sociales y culturales, de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Donde concentraremos nuestra atención en lo que se ha llamado “grupos vulnerables” como son los adolescentes, mujeres y adultos mayores. A través de las *prácticas narrativas* buscaremos recolectar información pertinente acerca de la forma en la que se resignifican los sentidos identitarios de vida (procesos de subjetivización) a través de la resistencia a la violencia simbólica, real, económica, institucional, mediante la cual se les excluyen de los sentidos construidos en las comunidades urbanas modernas.

Semiótica de la cultura

Esta investigación tiene como preocupación una teoría del lenguaje simbólico, de la comunicación y de la cultura moderna, así como una búsqueda de solución a los retos de la crisis civilizatoria que experimentamos en la fase social del capitalismo tardío. La serie de cuestionamientos que dirigen nuestra investigación están orientados al análisis de las construcciones simbólicas que se imponen en el mundo actual, al tiempo que estudiaremos la posibilidad de un logos por parte de aquellos que resisten la imposición de la semiótica de la cultura capitalista.



ARTÍCULO

Buscaremos problematizar la semiótica de la cultura actual en orden a construir lenguajes capaces de expresar la riqueza de significaciones de la actividad humana, más allá del horizonte capitalista de producción, consumo, circulación y acumulación. Pero, sobre todo, nos centraremos en aquellos elementos semióticos que permiten expresar una subjetividad (entendida como un ámbito de reconocimiento reflexivo cuya autonomía está garantizada) más allá de los límites marcados por la lógica cultural del capitalismo post-industrial.

¿Cómo es posible elaborar un lenguaje simbólico capaz de expresar subjetividades alternativas a las requeridas por la cultura del capitalismo? ¿Es posible organizar o estructurar una región simbólica de resistencia alternativa al discurso moderno-capitalista? ¿Qué clase de subjetividad es la que expresan las narrativas de resistencia según los datos recopilados por la investigación cualitativa? ¿Cuáles son las herramientas simbólico comunicativas de los casos regionales estudiados con las que se hace frente a la violencia de la cultura moderna? ¿Es este discurso crítico un dispositivo emancipatorio real para una subjetividad alternativa?

13

Conclusiones

Las diversas estructuraciones de los discursos críticos alter-nativos de la región maya zoque, que permiten resignificar, restaurar, articular, construir, un lenguaje simbólico que escape a la lógica cultural del vaciamiento de sentido impuesto por la



ARTÍCULO

lógica de la modernidad realmente existente. Con ello pretendemos explorar también la manera en la que estos discursos alternos permiten crear una subjetividad crítica capaz de resistir el modelamiento institucional establecido por la civilización global, ahora en crisis planetaria.

A través de la búsqueda de mecanismos teórico-conceptuales y metodológicos que nos permitan explorar las condiciones epistemológicas para la construcción de un esbozo para una teoría semiótica capaz de dar cuenta de un discurso crítico (simbólico regional) que permita la integración de una subjetividad con dignidad autónoma en un contra-discurso que cancele la validez de las construcciones de sentido ofrecidas por la comunicación en la cultura moderna que ha globalizado el capitalismo. Por ello, construir una teoría de la subjetividad capaz de englobar en un mismo la diversidad y universalidad real de expresiones alternativas a la impuesta por la Modernidad Occidental. Construir una región simbólica que sea capaz de compartir saberes, significaciones y horizontes de comprensión críticos a la cultura hegemónica.

De esta manera, la apuesta por dirigir una línea de investigación para registrar, ordenar, exponer y narrar las formas simbólicas de resistencia a la configuración moderna de la subjetividad a través de entrevistas, prácticas narrativas y hojas de vida, la región simbólica maya zoqueana de Chiapas, incluyendo las zonas periféricas, urbanas y semi-urbanas de Tuxtla, capital del Estado. Todo esto, con la misión de construir una región simbólica de resistencia



teniendo como hilo conductor la construcción alternativa de la identidad subjetiva de los individuos que son parte de estas resistencias.

Referencias¹²

Abud Jaso et. al., (2019). *Crítica, hermenéutica y subjetividad*. México: UNAM.

Adorno, T. y Horkheimer, M., [Trad. al español por Juan José Sánchez] (1942/1998). *La dialéctica de la ilustración*. Madrid: Trotta.

Ander-Egg, E., (2009). *Metodología de acción social*. México-Buenos Aires: Lumen-Humanitas.

Anderson, P., [Trad. español por Luis Andrés Bredlow], (1998/2000). *Los orígenes de la posmodernidad*. Barcelona: Anagrama.

Baudrillard, J., [Trad. al español por Carmén Rada], (1980). *El intercambio simbólico y la muerte*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Baudrillard, J., [Trad. español por Pedro Rovira], (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.

¹² Cuando es el caso, se consigna la fecha de publicación original, así como la de la traducción o edición utilizada en castellano.



ARTÍCULO

Baz, M., (1999). “La entrevista de investigación en el campo de la subjetividad”, en Jaidar, I., [comp.], (1999). *Caleidoscopio de subjetividades*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (Cuadernos tipi, 8).

Benjamin, W., (1969). *Illuminations* New York: Schocken Books.

Benjamin, W., (1985) “Kapitalismus als Religion”. En *Gesammelte Schriften*, ed. de Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, tomo VI, 1; 100-103.

Benjamin, W., [Trad. al español por Jesús Aguirre], (1976/1989). *Discursos interrumpidos. I*. Madrid: Taurus.

Benjamin, W., [Trad. al inglés por Eilan & Jephcott], (1930/2006). *The Writer of Modern Life*. Cambridge Mass.: Harvard University Press.

Benjamin, W., [trad. de Andrés E. Wiekert], (1935/2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Ítaca.

Benjamin, W., [Trad. de Bolívar Echeverría] (1940/ 2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. México: Ítaca-UNAM.

Benjamin, W., [Trad. español de Roberto Blatt], (1921/1998). “Para una crítica de la violencia” en *Illuminaciones IV. Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid: Taurus.

Blancarte, R., [coord.], (2008). *Culturas e identidades*. México: El Colegio de México.



ARTÍCULO

Blásquez, López, Güereca Torres [Coordinadoras], (2016). *Guía para la investigación cualitativa: etnografía, estudio de caso e historia de vida*. México: UAM-L.

Brassiere, R., (2007). *Nihil Unbound. Enlightenment and Extinction*. Hampshire: Palgrave MacMillan.

Cassirer, E., (1953). *Language and Myth*. New York: Dover.

Cassirer, E., [Trad. español por Armando Morones; Prólogo de Mauricio Beuchot] (1923/ 2016). *La filosofía de las formas simbólicas. III Vols*. México: F.C.E.

Cassirer, E., [Trad. español por Wenceslao Roces], (1942 /2005). *Las ciencias de la cultura*. F.C.E.

Castoriadis, C., (1991). *Philosophy, Politics, Autonomy*. Oxford: Oxford University Press.

17

Castoriadis, C., (1997). *The Castoriadis Reader*. Oxford: Blackwell.

Castoriadis, C., (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.

Castoriadis, C., [Trad. español por Alejandro Pignato], (1997). *El avance de la insignificancia*. Buenos Aires: EUDEBA.

De Sousa, B., (2017a). *Decolonizing the University. The challenge of deep cognitive justice*. Cambridge: Cambridge Scholars.

De Sousa, B., (2018) *The End of the Cognitive Empire: The coming of age of Epistemologies of the South*. Durham, NC: Duke University Press.



ARTÍCULO

De Sousa, S., (2017b) "The Resilience of Abyssal Exclusions in Our Societies: Toward a post-abyssal law" en *Tilburg Law Review*, N° 22: 237-258.

Debord, J., (1967). *La Société du spectacle*. Paris: Buchet/Chastel.

Deleuze, G., & Guatarri, F., [Trad. español por Francisco Monge], (1972/1985). *El anti-Edipo. Esquizofrenia y capitalismo*. Madrid: Paidós.

Denborough, D. (2008a). *Collective narrative practice: Responding to individuals, groups, and communities who have experienced trauma*. Adelaide, Australia: Dulwich Centre Publications.

Denborough, D. (Ed.) (2006). *Trauma: Narrative responses to traumatic experience*. Adelaide, Australia: Dulwich Centre Publications.

Denborough, D., Freedman, J., & White, C. (2008b). *Strengthening Resistance: The use of narrative practices in working with genocide survivors*. Adelaide, Australia: Dulwich Centre Foundation.

Derrida, J., [Trad. español por Del Barco y Ceretti] (1967/1998). *De la gramatología*. México: Siglo XXI.

Derrida, J., [Trad. español por José Alarcón y Cristina de Piretti] (1993/1996). *Espectros de Marx*. Madrid: Trotta.

Eagleton, T., (1996). *The Illusions of Postmodernism*. Oxford: Blackwell.

Echeverría, B., (1975). *El discurso crítico de Marx*. México: Era.



ARTÍCULO

Echeverría, B., (1984). "La 'forma natural' de la reproducción social". en *Cuadernos políticos*, núm. 41, julio-diciembre.

Echeverría, B., (1997). *Las ilusiones de la modernidad*. México: UNAM-Ediciones del Equilibrista.

Echeverría, B., (1998a). "El 'valor de uso': ontología y semiótica'", en *Valor de uso y utopía*. México: Siglo XXI.

Echeverría, B., (1998b). *La modernidad barroca*. México: Era.

Echeverría, B., (1998c). *Valor de uso y utopía*, México: Siglo XXI.

Echeverría, B., (2003). "Introducción", en Walter Benjamin, [trad. de Andrés E. Wiekert], (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Ítaca.

Echeverría, B., (2004). "¿Un socialismo barroco?", en *Diánoia*, vol. xlix, núm. 53, noviembre.

Echeverría, B., (2006a). *Vuelta de siglo*. México: Era.

Echeverría, B., (2006b). *Ziranda. Fragmentos*. Disponible en: <http://www.bolivare.unam.mx/miscelanea.html> [Consultado 2 de octubre 2020]

Echeverría, B., (2008a). "Crítica y marxismo", en *Contrahistorias. La otra mirada de Clío*. núm. 11, México, septiembre 2008-febrero.



ARTÍCULO

Echeverría, B., (2008b). *La americanización de la modernidad*. México: Era-UNAM.

Echeverría, B., (2009). “De la academia a la bohemia y más allá”, en *Theoría*. núm. 19, México: FFYL-UNAM.

Echeverría, B., (2011a). *Crítica a la modernidad capitalista*. La Paz: OXFAM-Vicepresidencia del Estado plurinacional de Bolivia.

Echeverría, B., (2011b). “Una introducción a la Escuela de Frankfurt”. en *Contrahistorias. La otra mirada de Clío*. núm. 15, México, septiembre 2010-febrero 2011.

Echeverría, B., (2011c). “Una lección sobre Walter Benjamin”. en *Contrahistorias. La otra mirada de Clío*, núm. 15, México, septiembre 2010-febrero 2011.

Echeverría, B., (2012). *Modernidad y blanquitud*. México: Era.

Echeverría, B., [comp.], (1995). *Modernidad, mestizaje cultural, ethos barroco*. México: UNAM-El equilibrista.

Echeverría, B., [comp.], (2005). *La mirada del ángel: en torno a las Tesis sobre la historia de Walter Benjamin*. México: Era-UNAM.

Fisher, M., (2009). *Capitalism realism. Is there no alternative?* London: Zero Books.

Fisher, M., (2020). *Post-Capitalist Desire*. London: Repeater Books.

Flick, U., (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Morata.



ARTÍCULO

Gadamer, H.G., [Trad. español por Ana Aparicio y Rafael Agapito], (1960/1999).

Verdad y método. II Vols. Salamanca: Sígueme.

Gandler, S., (2007). *Marxismo crítico en México: Adolfo Sánchez Vázquez y Bolívar*

Echeverría. México: F.C.E.

Gandler, S., (2014). "Aportaciones para una Teoría crítica no eurocéntrica desde América Latina" En *Memorias del VII Coloquio de Investigación Filosófica.*

Guanajuato: Universidad Autónoma de Guanajuato.

Gandler, S., (2015). "La teoría crítica de Bolívar Echeverría. Una reinterpretación del

paradigma de la comunicación desde América Latina" en *Opción*, vol. 31, núm. 76, enero-abril, 2015, pp. 63-91.

García Ferrer, B., (2017). "Contra el capitalismo absoluto: por una filosofía del

futuro" en *Utopía y praxis latinoamericana.* Año: 23, n°. 80 (enero-marzo, 2017): 43-65.

Gibbs, G., (2012). *El análisis de datos cualitativos en la investigación cualitativa.* Madrid:

Morata.

Girard, R., [Trad. al español por Francisco Díez del Corral], (1999/2002). *Veo caer a*

Satán como un relámpago. Barcelona: Anagrama.

Girard, R., [Trad. al español por Joaquin Jordá], (1972/1983). *La violencia y lo sagrado.*

Barcelona: Anagrama.



Gómez Müller, A., (1997). *Alteridad y ética desde el descubrimiento de América*. Madrid: Akal.

Gómez Müller, A., (2007). "Reconocimiento, cultura e ideología" en *Cuestiones de Filosofía* No. 9, Año 2007: 21-32.

Gómez Müller, A., (2010). "Subjetividad y justicia social: reflexiones a partir de Levinas". en *Ciencia política*. Num.10, julio-diciembre: 9-21.

Gómez Müller, A., (2016). *Nihilismo y capitalismo*. Bogotá: Ediciones desde abajo.

Goodenough, W., (1971). *Culture Language and Society*. Reading, Mass.: Addison-Wesley Modular Publications, No. 7.

Habermas, J., [Trad. español por Manuel Jiménez Redondo], (1981/1999). *Teoría de la acción comunicativa. II Vols*. Madrid: Taurus.

Habermas, J., [Trad. español por Manuel Jiménez Redondo], (1985/1989). *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid: Taurus.

Heidegger, M., [Trad. español por Helena Cortés y Arturo Leyte], (1938/2010). "La época de la imagen del mundo" en *Caminos del bosque*. Madrid: Alianza.

Horkheimer, M., [Trad. español por Edgardo Albizu y Carlos Luis] (1937/2003). "Teoría tradicional y teoría crítica" en *Teoría crítica*. Buenos Aires: Amorroutu.

Horkheimer, M., [Trad. español por Murena y Vogelmann] (1967/1973). *Crítica de la razón instrumental*. Buenos Aires: Sur.



Huet Bautista, N., (2001). *Ti slajebalxa lajele. La última muerte*. San Cristóbal de las Casas: Editorial Fray Bartolomé de las Casas, A. C.

Jaidar, I., [comp.], (1999). *Caleidoscopio de subjetividades*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (Cuadernos tipi, 8).

Jameson, F., (1981). *The political unconscious. Narrative as socially symbolic act*. London: Methuen. [Hay traducción al español por Tomás Segovia (1989). *Documentos de la cultura, documentos de la barbarie*. Madrid: Visor.]

Jameson, F., (1991). *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, NC: Duke University Press. [Hay una versión al español reciente traducida como (2020). *Teoría de la postmodernidad*. Madrid: Trotta.]

Jameson, F., (1998). *The Cultural Turn*. London: Verso Books.

Karatani, K., (2005). *Transcritique. On Kant and Marx*. Cambridge Mass: The MIT Press.

Kvale, S., (2011). *La entrevista en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Land, N., (1992). *The Thirst of Annihilation. Georges Bataille and Virulent Nihilism*. London: Taylor & Francis.

Land, N., (2011). *Fanged Noumena*. London: Urbanomic.

Lipovetsky, G. y Charles, S., [Trad. al español por Antonio-Prometeo Mova] (2004/2008). *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona: Anagrama.



ARTÍCULO

Lipovetsky, G., [Trad. español por Joan Vinyoli y Michéle Pendanx] (1983/2000). *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama.

López Gómez, J., (2005). *Sakubel k'inaj jachwinik. La aurora lacandona*. San Cristóbal de las Casa: Editorial Fray Bartolomé de las Casas, A.C.

Liotard, J.F., [Trad. español por Mariano Antolín Rato], (1979/1987). *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra.

McPherson, C.B., (1962/2005). *La teoría política del individualismo posesivo*. Madrid: Trotta.

Metz, J. B., [Trad. español por José Lozano Gotor], (2006/2007). *Memoria passionis. Una evocación provocadora en una sociedad pluralista*. Santander: Sal Terrae.

Oliva Mendoza, C., (2009). *Relatos. Dialéctica y hermenéutica de la modernidad*. México: UNAM.

Oliva Mendoza, C., (2013). *Semiótica y capitalismo*. México: UNAM

Pérez Tapias, J., (2000). *Filosofía y crítica de la cultura*. Madrid: Trotta.

Piedra Alegría, J., (2013). "Nihilismo capitalista". En *Revista PRAXIS*, (69-68): 23-42.

Recuperado a partir de
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/praxis/article/view/5545>

Poblete Naredo, X., (2018). "Identidades liminares. El caso de los escritores tostsiles y tzeltales en Chiapas" en *Alteridades*. 28, (56): 85-96.



Racionero, L., (1977). *Filosofías del Underground*. Barcelona: Anagrama.

Ríos, R., (1992). "El nihilismo planetario" en *Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales*. N° 17: 43-57.

Rivas García, R., (2013). *Ensayos críticos sobre la posmodernidad. Crisis del sentido de la vida y de la historia*. México: UIC.

Rivera Cusicanqui, S., (1984). *Oprimidos pero no Derrotados: la Lucha Campesina Entre los Aymaras y Quechuas en Bolivia*. Ginebra: UNRISD.

Rivera Cusicanqui, S., (1988). *Los artesanos libertarios y la ética del trabajo*. La paz: Taller de Historia Oral Andina.

Rivera Cusicanqui, S., (2008). *Pueblos originarios y estado. Vol. 2 de Gestión pública intercultural*. Gestión pública intercultural. Azul Editores.

Rivera Cusicanqui, S., (2010). *Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Rivera Cusicanqui, S., (2012). *Violencia (re)encubiertas en Bolivia*. La Paz: La Mirada Salvaje.

Rivera Cusicanqui, S., (2015). *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Editor Tinta Limón.

Rivera Cusicanqui, S., (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires: Tinta Limón.



ARTÍCULO

Sautu, et. al., (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires, CLACSO.

Sell, S. & Huet Bautista, N., (eds.), [Texto trilingüe], (2017). *Chiapas Maya Awakeing*. Norman OK: University of Oklahoma Press.

Sennett, R. (2000). *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Barcelona: Anagrama.

Vaneigem, R., (1967). *La revolución de la vida cotidiana*. Barcelona: Anagrama.

Vatimo, G., [Trad. español por Alberto Bixio], (1985/1987). *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa.

Velasco Gómez, A., (2019). "De la hermenéutica de la escucha a la hermenéutica de la resistencia." En Abud Jaso et. al., (2019). *Crítica, hermenéutica y subjetividad*. México: UNAM.

Wellmer, A., [Trad. español de José Luís Arántegui], (1985/1993). *La dialéctica de la modernidad y la posmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno*. Madrid: Visor.

Wellmer, A., [Trad. español por Peter Storandt Diller], (2013). *Líneas de fuga de la modernidad*. México: F.C.E.

White, M & Epston, D., (1993). *Medios Narrativos para Fines Terapéuticos*. Barcelona: Paidós.

White, M., (2007). *Maps of narrative practice*. New York: W. W. Norton.