



## Minerva Cuevas; dispositivo de poder y resistencia en su arte posmoderno

*Minerva Caves; device of power and resistance in his postmodern art*

Tania Rodríguez Martínez

Universidad Autónoma de Nayarit

Correo electrónico: [tania.rodriguez@uan.edu.mx](mailto:tania.rodriguez@uan.edu.mx)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0042-7154>

1

### Resumen

En este ensayo exploramos una perspectiva del arte posmoderno a través del análisis de la obra de la mexicana Minerva Cuevas<sup>1</sup>, con las categorías foucaultianas de *dispositivo de poder y resistencia*, que juegan un papel fundamental para explicar cómo la obra de Cuevas provoca reflexiones multidisciplinares sobre los temas expuestos.

**Palabras clave:** *Arte, posmodernidad, dispositivo, poder, resistencia.*

---

<sup>1</sup> Minerva Cuevas estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Ciudad de México. Es una artista conceptual que maneja varias técnicas: pintura, escultura, video, fotografía e instalación. Es la fundadora de “Mejor Vida Corp” (1998), un corporativo que se dedica a una especie de activismo social, y por el cual, la filósofa Rebeca Mercado, la ha llamado Hacker de la imagen visual (2021). también colabora en International Understanding Foundation (2016) y miembro de Irational.org.



### Abstract

In this essay we explore a perspective of postmodern art through the analysis of the work of the Mexican Minerva Cuevas, with the Foucauldian categories of device of power and resistance, which play a fundamental role in explaining how Cuevas' work provokes multidisciplinary reflections on the themes exposed.

**Keywords:** *Art, postmodernity, device, power, resistance*

¿Por qué esta lámpara o esta casa puede ser un objeto de arte, pero mi vida no?

Michel Foucault

2

### Introducción

El tema tratado en este trabajo es el arte posmoderno con relación al trabajo de Minerva Cuevas. Cabe aclarar, sin embargo, que el objetivo no es zanjar el debate sobre el arte posmoderno como carente o no de sentido, ni tampoco hacer una apología de la obra de Cuevas sino dar cuenta de algunas reflexiones suscitadas a partir de su obra en cuestiones multidisciplinares con temas relacionados a lo cultural, económico, ecológico, ético, político, social, entre otros. La tesis por sostener en este análisis es: *El arte posmoderno no necesariamente carece de sentido, puede*



*ser un dispositivo de poder que emplea los mecanismos mercantilistas del capitalismo para ejercer resistencia.* El desarrollo de este trabajo se divide en cuatro apartados (1) ¿Qué se entiende por arte posmoderno? (2) Dispositivo de poder y resistencia (3) Análisis de algunas obras de Minerva Cuevas, y (4) Reflexiones finales.

### ¿Qué se entiende por arte posmoderno?

Para poder esclarecer qué se entiende por arte posmoderno es importante resaltar lo dicho por el filósofo francés, Jean-François Lyotard, para quien la posmodernidad emerge como “[...] la condición del saber en las sociedades más desarrolladas (y que) designa el estado de la cultura después de las transformaciones que han afectado a las reglas de juego de la ciencia, de la literatura y de las artes a partir del siglo XIX.” (Lyotard, 1987, p. 4) Esto representa una especie de revolución científica al estilo de las ideas propuestas por Thomas Kuhn, donde la legitimación de los relatos unificadores o metarrelatos pierden vigencia y entran en un periodo de crisis, por lo tanto, dichos relatos modernos dejan de ser legitimados y dan paso a un nuevo paradigma que llamaremos *posmodernidad*. Esto nos remite a lo que señala Adolfo Vázquez Rocca:

La destotalización del mundo moderno exige eliminar la nostalgia del todo y la unidad. Como características de lo que Foucault ha denominado la episteme posmoderna podrían mencionarse las siguientes: deconstrucción, descentración, disemación, discontinuidad, dispersión. Estos términos



## ARTÍCULO

expresan el rechazo del cogito que se había convertido en algo propio y característico de la filosofía occidental, con lo cual surge una “obsesión epistemológica” por los fragmentos. (Vázquez, 2009)

Entonces, la posmodernidad emerge como un rechazo a la modernidad. Y por lo tanto el arte posmoderno como dice Baudrillard: “[...] está más allá de lo bello y de lo feo, también el mercado está más allá del bien y del mal.” (Baudrillard, 1991, p. 25) ¿Esto es así? Parece como una ruptura con la historia del arte. Como lo menciona Baudrillard, el arte posmoderno, ha perdido el sentido, pero la polarización y la exageración en la cita antes referida podría aplicarse a la banana pegada con cinta adhesiva en la sala de un museo<sup>2</sup>, al *performance* de la mujer que invita al público a cortar con unas tijeras un pedazo de su vestido negro hasta quedar desnuda<sup>3</sup> o latas con excremento.<sup>4</sup> Tal vez, entramos a una etapa del arte inconmensurable, donde las obras artísticas no se pueden comparar con lo antes realizado. En palabras de José Guillermo Mañón Garibay:

No hay alternativa frente a la sociedad de consumo: al crear arte de denuncia (de la realidad de consumo), se deviene objeto de consumo. Este es el destino de todos los objetos del capitalismo: son productos para el consumo, que no

<sup>2</sup> *Comediante*, de Maurizio Cattelan realizada en 2019, y la cual se vendió en \$120,000 USD.

<sup>3</sup> *Cut Piece*, de Yoko Ono, realizada originalmente durante “In Sound and Instructure”, Yamaichi Hall, 1964.

<sup>4</sup> *Mierda de Artista*, de Piero Manzoni, realizada en 1961.



tienen valor en sí mismos, porque su existencia depende de su integración al sistema económico.” (2022, p. 193)

Desde nuestra perspectiva, no podríamos estar del todo de acuerdo con esto, porque si bien es cierto que el capitalismo lo corrompe casi todo, también es cierto, que donde hay dominio capitalista, también se generan ciertas resistencias a él. Y es justo en esas resistencias donde vamos a ubicar a Minerva Cuevas con su obra artística.

En resumen, asumimos como arte posmoderno, aquello que surge de manera genealógica como respuesta reaccionaria al arte moderno, rompe con los cánones establecidos, se tiene una idea errónea de “Todo vale” en el arte posmoderno, por el contrario, creemos que es una reacción válida a las formas artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia, y no todo vale, sería un absurdo pensarlo así. Consideramos que permite situarnos y producir ciertas afectaciones en las personas para poder comprender e interpretar la vida desde otras perspectivas.

### Dispositivo de poder y resistencia

Michel Foucault es uno de los filósofos posmodernos más influyentes en la actualidad debido principalmente a su concepción sobre el poder; dado que no es hegemónica donde el poder se ejerce de arriba hacia abajo, y lo ejerce sólo el soberano). Para él, en cambio, este se ejerce en todas direcciones: arriba, abajo, de un lado a otro; no sólo lo ejercen los más poderosos, lo ejercen todas las personas y



## ARTÍCULO

también lo padecen. El poder es uno de los conceptos clave en la filosofía de Foucault. Si se rastrea dicho concepto, nos encontraremos que aparece en los tres momentos o fases de la teoría foucaultiana: arqueológico, genealógico y ético. En el arqueológico, se remite a los archivos y trata de reconstruir los discursos y prácticas, por ejemplo, en el *Nacimiento de la clínica*, en *Las palabras y las cosas* o en *La arqueología del saber*, por mencionar algunas. En el genealógico, busca dar con las condiciones de posibilidad que hacen que emerjan las prácticas, discursos e instituciones que tratan de readaptar a los enfermos, locos o delincuentes, entre otras categorías, las obras al respecto son *Vigilar y Castigar*, *Los anormales*, *Nacimiento de la biopolítica* e *Historia de la sexualidad I*, principalmente. En el ético, cuyo objetivo es el cuidado de sí, como una búsqueda de la ética del sujeto donde se pueda hacer cargo del proyecto de autoconocimiento socrático, es decir, el autoconocimiento como autopoder, lamentablemente, este proceso queda inconcluso por el acaecimiento de su temprana muerte. Sin embargo, gracias a la publicación de sus cursos dictados en el *Collège de France*, podemos hacer referencia a dos conceptos que nos sirven para el análisis de las obras de la artista posmoderna, Minerva Cuevas, dichos conceptos son: *dispositivo de poder y resistencia*.

6

En las obras genealógicas vamos a encontrar lo relacionado con el poder en cuanto a dispositivo de poder y resistencia. Por dispositivo de poder Foucault entiende:

[...] un conjunto resueltamente heterogéneo que compone los discursos, las instituciones, las habilitaciones arquitectónicas, las decisiones



## ARTÍCULO

reglamentarias, las leyes, las medidas administrativas, los enunciados científicos, las proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas. En fin, entre lo dicho y lo no dicho, he aquí los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que tendemos entre estos elementos. [...] Por dispositivo entiendo una suerte, diríamos, de formación que, en un momento dado, ha tenido por función mayoritaria responder a una urgencia. De este modo, el dispositivo tiene una función estratégica dominante [...]. He dicho que el dispositivo tendría una naturaleza esencialmente estratégica; esto supone que allí se efectúa una cierta manipulación de relaciones de fuerza, ya sea para desarrollarlas en tal o cual dirección, ya sea para bloquearlas, o para estabilizarlas, utilizarlas. Así, el dispositivo siempre está inscrito en un juego de poder, pero también ligado a un límite o a los límites del saber, que le dan nacimiento, pero, ante todo, lo condicionan. Esto es el dispositivo: estrategias de relaciones de fuerza sosteniendo tipos de saber, y [son] sostenidas por ellos. (Foucault, 1984, p. 229)

7

Los dispositivos de poder no ejercen represión, regulan los flujos económicos, políticos y sociales en una sociedad determinada. Desde esta perspectiva, es importante hacer hincapié en que son estrategias y mecanismos para un determinado fin. La resistencia está relacionada sin lugar a duda con el concepto de dispositivo de poder. Donde hay poder, hay dominación y donde hay dominación hay resistencia. Si no hubiese resistencia no habría poder. Entonces, “[...] no es para Foucault esencialmente del orden de la denuncia moral o de la reivindicación de un



derecho determinado, sino el orden estratégico y de la lucha.” (Castro, 2004, p. 315) Estratégicamente podríamos aventurarnos a firmar que la resistencia es una especie de contrapoder cuyo propósito es contrarrestar aquellos dispositivos de poder existentes en prácticas determinadas, en este trabajo serán las obras de Cuevas, que tienen como característica principal poner en tela de juicio a las empresas multinacionales que tienen una estructura corporativista, capitalista e injusta; la explotación de los recursos naturales y de las especies incluida la humana.

### Minerva Cuevas y sus obras

Minerva Cuevas es una artista conceptual que maneja varias técnicas: pintura, escultura, video, fotografía e instalación. Es la fundadora de “Mejor Vida Corp” (1998), un corporativo que se dedica a una especie de activismo social, y por el cual, la filósofa Rebeca Mercado, la ha llamado *Hacker* de la imagen visual (2021). También colabora en *International Understanding Foundation* (2016) y miembro de *Irrational.org*. Ha expuesto su obra en diferentes países, destacando: Alemania, Estados Unidos, Reino Unido, Canadá y México principalmente.

Su arte es una provocación para pensar y reflexionar sobre objetos que remiten a marcas de empresas multinacionales presentes en nuestra vida cotidiana. Nos saca de nuestro enajenamiento y sacude nuestras mentes para sensibilizarnos y hacernos partícipe a través de su arte de lo que está en juego cuando consumimos ciertas mercancías. Algunas de sus obras son:





## ARTÍCULO

a) *Del Montte-Bannareras*. Es una exposición sobre objetos que dan cuenta de la marca *Del Monte*, un mural y latas, archivos; es una denuncia de la explotación de los recursos naturales y humanos que hace esta empresa transnacional estadounidense. Rebeca Mercado al respecto nos dice: “[...]no solamente nos hace observar la potencia de la imagen corporativa al modificarla en el régimen escópico del arte, haciendo una política de la imagen estética, sino que además pervierte el discurso hegemónico del arte mostrando su reverso.” (Mercado, 2021: 417) Los dispositivos de poder identificados en tal exposición, funcionan como “fachadas” de las corporaciones, dado el empleo mediante prácticas y discursos aparentemente no dañinos, ni para la salud de los consumidores ni tampoco la explotación laboral de sus agremiados. Las resistencias identificadas en la obra artística en su conjunto son los resultados de una ardua investigación de Cuevas. La primera es una denuncia del colonialismo imperante en el corporativismo de dicha empresa. La segunda es el utilizar el mismo tipo de imágenes del corporativo empresarial para poner en *jaque* su supuesta responsabilidad social. La tercera, podrían ser los dilemas morales formulados de la siguiente manera: ¿Es justificable o no la explotación de los recursos naturales y humanos en aras del capitalismo?, ¿Es correcto o no el uso de semillas transgénicas, aunque no proporcionen ningún tipo de nutriente a las personas consumidoras de los productos de dicha empresa?, y se nos presentan otros, pero, dado que no es un análisis bioético el que queremos



plantear aquí, lo dejaremos sólo como dilemas enunciativos de lo que provoca al espectador-consumidor del arte de Cuevas.

- b) *Donald McRonald*. Es un *performance* documentado mediante videos compilados en la publicación del libro del mismo nombre en 2012. Imagina que el mismo Donald McRonald, te advierta que el consumo de las hamburguesas de su marca, pueden enfermarte y llevarte a la muerte. También este “simpático personaje” te exhorta a formar sindicatos y defender tus derechos laborales. Inimaginable, cierto. Es justamente, en este experimento social, que podemos encontrar una relación entre el capitalismo como forma tácita de explotación y las reflexiones filosóficas que, en palabras de Foucault, se ejercen relaciones de poder y “Dicha serie de relaciones tiene como efecto transformar a los individuos en dóciles y útiles; útiles en tanto dóciles, dóciles en tanto útiles”. (Cotesta, 1993, p. 54) Y es así como el payaso disfrazado de la marca pregona: “Necesitamos mano de obra dócil y barata que trabaje conmigo. Conmigo podrán trabajar 110 por ciento de su tiempo-aseguró un sonriente Donald ante el asombro de los comensales.” (Castillo, 2012)

Hubo varias reacciones ante este *performance* que están documentadas en el libro, *Donald McRonald* (2012). Nosotros identificamos como dispositivos de poder, el uso del personaje de la marca, las sentencias dichas a los clientes, que en su momento se temía que reaccionarían de manera agresiva, pero lo tomaron con humor e ironía, narra la propia artista en el libro. Las resistencias



## ARTÍCULO

en esta obra es mostrar las contradicciones y desigualdades existentes en los productos que venden y en la explotación del personal que trabaja en esta marca. La misma Minerva Cuevas, fue empleada de la marca a los 16 años y sabe muy bien de las incongruencias del neoliberalismo. (Castillo, 2012)

- c) *Overseas (En ultramar)*. La instalación consistió en colocar once mantas de 1.20 cm. de largo por 80 cm. de ancho con las diferentes etiquetas de agua embotellada de la empresa Nestlé. En palabras de la propia artista:

Liberadas de los nombres de las marcas y de la información comercial, las mantas retratan las tácticas visuales de la compañía para atraer a consumidores de distintos países, hacen evidentes las referencias gráficas cargadas de asociaciones regionales o incluso nacionalistas, pero irónicamente y también, a los recursos naturales que una compañía como Nestlé agota a escala mundial. (Cuevas, 2016)

Esta obra hace fuertes cuestionamientos a la explotación en la extracción del agua de mantos acuíferos alterando el ciclo hidrológico y causando daños irreversibles a la Tierra y a la humanidad. Pero si aceptamos esto último, entonces deberíamos preguntarnos cómo participamos en este impacto negativo hacia el planeta y ¿cómo podemos contrarrestar estos efectos negativos que implican la propia sobrevivencia? Esta manera de plantear y disponer de los objetos en las instalaciones artísticas de Cuevas nos permite participar del espacio público y privado, nos sacude y nos lleva



a reflexionar sobre cuestiones de ecología social, y por supuesto, a reflexiones filosóficas sobre nuestra propia existencia y responsabilidad social.

- d) 'In Gods we Trust' (En Dios está nuestra confianza). Se trata de una instalación que tiene piezas con simbología prehispánica, están dispuestas con un lenguaje corporativista de las empresas, en esta ocasión la referencia es a las compañías petroleras.

La pieza protagonista se trata de un mural en relieve de gran escala, compuesto por 126 paneles blancos de 12,5 x 3,5 metros. Cuevas crea una imagen donde la combinación de elementos establece una conexión con la colonización de Mesoamérica, que inició el comercio transatlántico, y la situación ecológica actual. Remontándose siglos hacia el pasado el retablo incluye la representación de las contrastantes deidades Chalchiuhtlicue, la diosa azteca del agua y la fertilidad, así como de Tlazoltéotl, la diosa mitológica de la lujuria y los excesos. Por otro lado, la representación de elementos naturales referencia a corporativos cuyos logotipos utilizan motivos de la naturaleza y la mitología, tales como Shell o el Pegaso de Mobiloil. (Designboom, 2023).

En su conjunto la obra nos sensibiliza sobre un tema que se relaciona con nuestra vida cotidiana evocando una "serie de antiguos anuncios publicitarios de compañías petroleras, que datan de 1950 a 1970. La distancia temporal a la producción de estas imágenes aporta una nueva lectura en el contexto de la crisis ecológica actual." (Designboom, 2023). La pieza medular es la de *The Trust*,



## ARTÍCULO

“tiene el símbolo de una palmera -emblema nacional de Arabia Saudita, país petrolero-, así como una representación de Chalchiuhtlicue, la diosa azteca de la fertilidad y el agua, quien fuera la deidad más importante para proteger la navegación. Hay un logotipo de BP (British Petroleum), la cuarta compañía petrolera más grande del mundo, simulando el sol; el logo de Citizens Bank en forma de pastizal; el imago tipo de Bank of America en forma de cordilleras; gráficas de valores de cambio como montañas; el emblema de Marathon Oil en forma de mar; gotas de petróleo simulando la lluvia; el sistema numérico azteca representando un bosque; así como una serpiente Quetzalcóatl y otras figuras prehispánicas de animales.” (Artishockrevista, 2023) Como hemos visto anteriormente en otras obras de la artista, la disposición de los objetos, los textos, el chapopote, flores artificiales, dan muestra de una destrucción del medio ambiente y la precarización de las comunidades donde se desarrollan estas actividades petroleras que dañan el tejido social, económico y político de los países, en nuestro caso México.

13

Si pensamos entonces en la relación que hay entre las obras de Cuevas y los conceptos foucaultianos: *dispositivo de poder y resistencia*, encontramos una caracterización irónica al utilizar las mismas imágenes de las empresas en sus obras, pero con un giro particular, con humor, ante el sistema capitalista. La artista no sólo logra con sus instalaciones de arte posmoderno seguir siendo un *hacker* del capitalismo, también lo hace con su corporación *Mejor Vida Corp*, la cual actúa como



## ARTÍCULO

una empresa “capitalista” ubicada en el corazón de la Ciudad de México, en el piso 33 de la Torre Latinoamericana, donde regala pastillas de cafeína para que no se duerman en el metro y obsequia los boletos para viajar en él. Su empresa es claro ejemplo, de contrapoder, porque es una estrategia de resistencia y sobrevivencia a un sistema neoliberal que a pesar de sus contradicciones sigue vigente en la economía mundial.

A la luz de los análisis contemporáneos del arte, podemos resaltar que el trabajo de Cuevas es ponernos en una situación estratégica donde nuestra sensibilidad es sacudida a través de imágenes que actúan como argumentos visuales, representaciones de razones y evidencias a través del mismo lenguaje corporativo que utilizan las empresas multinacionales.

14

### Reflexiones finales

El arte de Minerva Cuevas nos sitúa a la manera foucaultiana como sujetos atravesados por relaciones de poder ligadas al campo de veridicción que es el mercado, en un sistema capitalista. A su vez, nos hace ser sensibles y empáticos a los problemas evidenciados en sus obras. No hay una escisión entre el arte y las humanidades en la obra de Cuevas, por el contrario, es una exhortación explícita a revisar nuestras formas de relacionarnos con las otras personas y el mundo. A cuestionarnos: ¿Qué pasará cuando la provocación de lo que nos deslumbra se convierte en estereotipo? ¿Por qué seguimos consumiendo agua embotellada a pesar



## ARTÍCULO

de las fatales consecuencias naturales que estamos siendo partícipes y testigos? ¿Cómo se explica que México exporta cacao y compra cacao a África para consumirlo? ¿Cómo el Ronald MacDonald se atrevió a denunciar un alto índice calórico y de afectación a la salud en sus productos? Las respuestas posibles implican reflexión y toma de decisiones, es así, cómo el arte contemporáneo trasciende por lo que comunica. ¿Cómo lo comunica? A través de la disposición de los objetos, las palabras que utiliza para hacer énfasis a sus cuestionamientos. No se trata de una simple obra dedicada a la protesta, hay una provocación a la reflexión, y de ahí una búsqueda de generación de propuestas para poder hacer frente a lo que está instalado de manera cotidiana en nuestro día a día, en el espacio público y privado. Son productos –en las obras aquí analizadas– al alcance de nuestras manos, al menos alguna vez hemos consumido alguno de estos productos, por lo tanto, participamos de este consumo capitalista con implicaciones no sólo económicas como hemos reflexionado.

15

En definitiva, en la obra de Cuevas encontramos los elementos o pretextos para reflexionar sobre algunos dilemas morales que están relacionados con la economía política, salud pública, ética, derecho, nutrición, entre otros más. La tesis de este trabajo: *El arte posmoderno no necesariamente carece de sentido, puede ser un dispositivo de poder que emplea los mecanismos mercantilistas del capitalismo para ejercer resistencia*, queda sustentada a partir de mostrar cómo las obras de Minerva Cuevas son dispositivos de poder que funcionan con la misma lógica capitalista, funcionando como crítica para evidenciar y hacer una denuncia social.



## ARTÍCULO

Para finalizar, las obras conceptuales de Minerva Cuevas no son imágenes vacías de contenido, sino que se tratan de críticas al sistema capitalista imperante que sigue siendo muy moderno, en el sentido de enseñorearse y domesticar a la naturaleza dejando de lado que la destrucción de ella implica el propio detrimento de la humanidad. Somos conscientes del daño hacia el planeta y la humanidad, pero no basta con serlo. Se requiere de asumir el compromiso de cuidarlo no sólo para las próximas generaciones, sino para las actuales también. No tenemos más que el ahora.

### Referencias

Baudrillard, J. (1991). *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos.*

Barcelona: Anagrama.

Beuchot, M. (2013). *El Arte y su Símbolo.* Santiago de Queretaro: Calygrama.

Castillo, J. (2012). "El placer de trabajar 110 por ciento".

[https://www.animalpolitico.com/2012/07/el-placer-de-trabajar-110-por-](https://www.animalpolitico.com/2012/07/el-placer-de-trabajar-110-por-ciento/)

[ciento/](https://www.animalpolitico.com/2012/07/el-placer-de-trabajar-110-por-ciento/) Recuperado el 27 de abril de 2022.

Castro, E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault.* Argentina: Prometeo.

Cotesta, V., (1993), "Michel Foucault: De la arqueología del saber a la genealogía del poder", en *Disparen sobre Foucault*, Argentina: Ediciones El Cielo por Asalto.

Cuevas, M. (2012). *Donald McRonald.* México: Alias.





## ARTÍCULO

Cuevas, M. (2016). "Omnia Sunt comunia" Revista *Errata*, <https://revistaerrata.gov.co/edicion/errata10-polemicas-ambientales-practicassostenibles> Recuperado el 27 de abril de 2022.

sunt-communia/ el día 3 de noviembre de 2016.

Designboom, (2023). "In gods we trust' la nueva exhibición de la artista Minerva Cuevas en Nueva York", Recuperado el 2 agosto de 2023.

<https://designboom.es/arte/in-gods-we-trust-la-nueva-exhibicion-de-la-artista-minerva-cuevas-en-nueva-york-21-03-2023/#:~:text=La%20pieza%20protag%C3%B3nica%20se%20trata,y%20la%20situaci%C3%B3n%20ecol%C3%B3gica%20actual>

Foucault, M. (2009). *Historia de la sexualidad I, La voluntad de saber*. México: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. (2001). *Vigilar y Castigar*. México: Siglo XXI Editores.

Foucault, M. (1984). *Dits et Écrits II*. París: Gallimard.

Galería KURIMANZUTTO, <https://www.kurimanzutto.com/es/artistas/minerva-cuevas#tab:slideshow> Recuperado el 27 de abril de 2022.

Kuhn, T. (2004). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Liotard, J-F. (1987). *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Madrid: Cátedra.

Mañón, Garibay, J.G. (2022). *El arte y los derechos humanos*, México: IJ-UNAM.

Mercado, R. (2021). "Hacker de la memoria visual, Minerva Cuevas". *Millcayac - Revista Digital De Ciencias Sociales*, 8(14), 411-428. <https://doi.org/10.48162/rev.33.018> (Original work published 1 de marzo de



2021) <https://www.redalyc.org/journal/5258/525869021019/html/>

Recuperado el 25 de abril de 2022.

Revista *Artishockrevista* (10 de abril de 2023) Recuperado en:

<https://artishockrevista.com/2023/04/10/minerva-cuevas-in-gods-we-trust/>

Vasquez Rocca, A. (20 de diciembre de 2009). “La Posmodernidad; A 30 Años de la

Condición Postmoderna de Lyotard”, en *Revista Observaciones Filosóficas*,

<http://www.observacionesfilosoficas.net/laposmodernidada30anos.htm#sdfootnote>

[13anc](#) Recuperado el 27 de abril de 2022.