



SIGNIFICACIÓN EN TORNO A LA DANZA DE LOS CHUCHINAS EN EL MUNICIPIO DE HUITIUPÁN, CHIAPAS

Lic. Giselle Paulina Domínguez Pérez

gisse_1027@hotmail.com

Maestría en Estudios Culturales

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

Resumen

El presente trabajo muestra los avances de investigación perteneciente al programa de posgrado Maestría en Estudios Culturales ofertado por la Universidad Autónoma de Chiapas, en torno a la danza de los Chuchinas como manifestación cultural del municipio de Huitiupan, Chiapas y que se conforma por niños y niñas que salen a las calles a bailar y a cambio obtienen ofrendas de tipo económico o en especie, el debate versa entre un análisis de los conceptos de ritual y performance para dar respuesta a la problemática de la significación que se da en sectores de la población del municipio a partir de danza que se lleva a cabo previo al miércoles de ceniza de cada año.

171

Palabras clave: Danza, Huitiupán, performance, ritual, cultura.

Abstract

This article shows the progress of an investigation belonging to the Masters in Cultural Studies program, in Universidad Autónoma de Chiapas, which subject embodies the dance of the Chuchinas as a cultural manifestation in the town of Huitiupan, Chiapas. This dance is performed mostly by children, boys and girls





who come out to the streets to do it, and in return they receive presents or cash. The debate is mostly around an analysis of the concept of ritual and performance to give answers to the problem of meaning given to this ritual by the people of the town. This dance is performed every year during the catholic tradition of “miércoles de ceniza”, or wednesday’s ash.

Key words: dance, Huitiupan, performance, ritual, culture

Introducción

Huitiupan es uno de los municipios pertenecientes a la zona de los bosques en el estado de Chiapas, una de sus prácticas culturales versa en torno a una danza de origen maya-tsotsil, esta tiene sus representaciones en fechas previas al miércoles de ceniza, es una danza que según sus habitantes es de carácter prehispánica, caracteriza por tener rasgos culturales del periodo maya clásico (Santiago, 1998) y que conserva aún algunos aspectos de la colonia donde se realizaban ritos y danzas.

172

Los habitantes que conformaron esta zona son descendientes de la cultura maya, y de habla tsotsil, sin embargo, con el devenir de los años sus cambios y transformaciones han sido de manera paulatina, por lo que el Huitiupan de los años veinte ha quedado en parte de la historia, los nuevos consumos y elementos de las industrias culturales han hecho que muchas de las practicas se modifiquen y resignifiquen en cuanto a su simbolismo y significado.

Estos simbolismos suelen representarse a través de las llamadas danzas tradicionales, que algunos pueblos de México realizan en honor de algunas





festividades, santos o deidades, sin embargo, con la influencia de la globalización se han modificado.

Así es el caso de la danza de los chuchinas o *Chut ik'ales* (nombre denominado en tsotsil) también conocidos como *pequeños negritos*, representado por un grupo de niños danzantes que recorren las calles de la cabecera municipal caracterizados con un calzón o tapa rabo de manta (tela) y el cuerpo cubierto de lodo blanco, carbón u hollín, según sea el personaje representado, en sus orígenes la danza se realizaba para agradecer a las deidades por la cosecha obtenida y pedir por el nuevo ciclo agrícola, actualmente está el debate entre los habitantes que la realización actualmente de la danza se debe a un carácter requisitorio (de cumplir con las “tradiciones”) y otro de legado ancestral.

Esta práctica se realiza aproximadamente desde los años 1920, según datos de los cronistas y bibliografía local, sus inicios se relatan en la cabecera municipal en la época de la colonia, y surge como protesta a un momento político y social según cuentan habitantes del lugar.

A manera de contraste anteriormente la organización y realización de esta práctica se llevaba a cabo por habitantes del municipio, sobre los preparativos de la danza se sabe que en 1920, Don Mariano Díaz Sotomayor, organizaba a los danzantes (Santiago, 1998) y actualmente es realizado a través del área de cultura, recientemente conformada la casa de cultura en el municipio, esto como parte de las actividades locales y de buscar el rescate de las tradiciones ancestrales.

En los vestigios históricos sobre la danza se encuentra que tiene un tiempo de preparación el cual tiene una duración aproximadamente dos horas, el cual se





designa para la caracterización, los niños son convocados bajo un árbol de ceibo, ubicado en la entrada principal del municipio y muy cerca de un ojo de agua; una vez reunidos los niños hacen uso de su vestimenta, conformado por un trozo de manta blanca que funge como ropa interior.

Posteriormente se cubren el cuerpo, con una mezcla que se obtiene de tierra blanca y agua, así como Hollín con agua, de esta manera representan los personajes que conforma la danza, que se denominan: guardianes (dirigen y cuidan al grupo), vigilantes (garantizan protección, caracterizados con tierra blanca), tso'mut (maquillados en color negro con manchas blancas).

Una vez caracterizados, éstos emprenden el recorrido por las calles y casas de la cabecera municipal de Huitiupán, donde los habitantes les hacen ofrendas a estos danzantes, actualmente parte de las modificaciones que ha tenido consta de elegir una casa para bailar, una vez que el dueño de la casa aprueba que bailen, ellos comienzan a mover los pies al compás del tambor, realizan círculos, y durante el baile se les escucha gritar "Chuchinas, Chuchinas", una vez terminado el baile, el grupo de danzantes se acerca al dueño de la casa o negocio para recibir algo a cambio, que como galletas, refrescos, fruta, dulces, sabritas o dinero.

A lo largo del recorrido los niños y niñas recolectan los alimentos, una vez terminada la jornada de la danza, que dura aproximadamente de cuatro a cinco horas, los niños son llevados a uno de los ríos para darse un baño que servirá para quitar la pintura del cuerpo, degustar y compartir de manera equitativa el dinero y el alimento recolectado durante la danza.





Esta investigación tiene como objetivo identificar los elementos que apropián y significan los habitantes del municipio de Huitiupan a partir de la representación de la danza, principalmente los niños que participan y dan vida a esta danza, a la vez que esta investigación beneficie al municipio de Huitiupán Chiapas principalmente en el trabajo de divulgación sobre la danza, y posicionar el trabajo dancístico de los niños danzantes como protagonista de su herencia histórica, así como destacar sus intencionalidades y expectativas para continuar con esta labor.

Este artículo presenta los avances de una investigación en curso, que permitirá esbozar a partir de qué elementos se constituye la formación del concepto de identidad para los habitantes del municipio y que los caracteriza de los municipios colindantes.

Metodología

La investigación se encuentra siguiendo una ruta teórica transdisciplinaria característica del campo de los Estudios Culturales, se parte del concepto de ritual de Emile Durkheim que postula en su libro “Las formas elementales de la vida religiosa”, donde el tema central se encuentra en adentrarse en las primeras religiones, dentro de esto plantea dos categorías en torno a lo religioso 1.- las creencias y 2.- los ritos, “las primeras son estados de opinión, consisten en representaciones, los segundos son modos de acción determinados” (1982, pág. 32) a través de estas creencias es cuando se le deposita mayor importancia y veneración a lo que se cree, incluso caer en lo sagrado.





Hablar del concepto de ritual abonará al debate para analizar la práctica cultural de los chuchinas (eje de esta investigación) y sus prácticas, lo que permite visualizar a la danza fuera de este rango, debido que varios autores establecen ciertos parámetros o características, entre los que destaca su carácter repetitivo y sin alteración en su aplicación, la danza de los chuchinas por el contrario presenta ya sus respectivas modificaciones, por lo tanto será necesario tomar en cuenta otros conceptos que den repuesta a la problemática.

Desde una mirada antropológica “el concepto de rito, en una acepción estricta, para las actuaciones que no son directamente empíricas, pragmáticas y utilitarias, sino escenificadoras de otras "connotaciones de valores socioculturales, compartidos, que promueven la identificación social” (Gómez García, 2002, pág. 3) y hablamos entonces que se ve como un acto repetitivo pero con un carga de símbolos socioculturales, planteando que la idea que cada vez que se realice dicho acto debe ser de manera esquemática y sistemática no habiendo alteración alguna a su esencia.

Es común que la palabra ritual sea asociada al carácter sagrado de las cosas, “cualquier cosa puede ser sagrada. Un rito puede tener este carácter, incluso no existe un rito que no lo tenga en algún grado” (Durkheim, 1982, pág. 33), lo que sucede con el acto repetitorio es que va perdiendo ciertos elementos afines con las practicas con las que fueron concebidas o planteadas, en las que estas contribuían a la reproducción de las estructuras sociales, en el caso de la religión concepto donde se desprende el acto ritual es visto “como un dispositivo social de clasificación de las cosas del mundo y desconfío de los intentos de acuñar definiciones sustantivas de religión” (Cantón Delgado, 2001, pág. 66)





Otro concepto a tomarse en cuenta y establecerse en este debate será la idea de cultura de Clifford Geertz quien dice que “la naturaleza de la diferencia entre cultura y sistema social se ve más claramente cuando uno considera las clases contrastantes de integración características de cada una de ellas” (2003, pág. 133)

Desde la mirada de Geertz hay dos conceptos que aún se considerará su aplicación o su invalidez para esta investigación, los aspectos logicosignificativo y los aspectos causales funcionales.

Procuraré mostrar cómo un enfoque que no distingue entre los aspectos culturales "logicosignificativos" del ritual y los aspectos estructurales "causales funcionales" no puede explicar adecuadamente el fracaso de este rito y cómo un enfoque que los distinga es capaz de analizar más explícitamente la causa de las dificultades. Habrá de agregarse además que tal manera de encarar el estudio puede evitar la concepción simplista del papel funcional de la religión en la sociedad, concepción que considera ese papel meramente como conservador de estructuras, y puede sustituirla por una concepción más compleja de las relaciones entre creencias y prácticas religiosas, por un lado, y vida social secular, por otro. Los materiales históricos pueden hacerse encajar en esta concepción de manera que el análisis funcional de la religión podrá extenderse para tratar adecuadamente los aspectos de cambio. (Geertz, 2003, pág. 134)

Ahora bien, en un segundo momento el concepto de performance vendrá a explicar cómo se dan estos cambios y adaptaciones en ciertos elementos incluso





llegan a ser vistos como un recurso, tanto que son incluidos en los discursos políticos y gubernamentales. La cultura como recurso.

El concepto de la performatividad que se gesta según George Yúdice en las luchas americanas, parte de una guerra nombrada como cultural, donde las comunidades negras y los derechos civiles encabezan dichas luchas. En este mismo concepto también me parece pertinente revisar a Judith Butler y su teoría de la performatividad.

Por último, se revisará el concepto de identidad desde la mirada de Gilberto Giménez que abonará a dar respuesta en cuento a la resignificación que se da en los actores e involucrados de la danza, citado en (López, 2004, pág. 2)

"identidad es el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...) a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados" (Giménez 2003).

Esto a manera de base teórica, sin embargo, se tiene en lista algunos otros autores de los cuales sus aportes servirán para complementar algunos conceptos más de la investigación.

Respecto a la estrategia metodológica se desarrolló grupos focales con los niños danzantes, los cuales se llevaron a cabo alternados a los momentos de las salidas de la danza de los chuchinas en el mes de febrero-marzo 2019, la serie de grupos focales se tomaron en talleres de cuatro sesiones, en estas se desarrollaron



actividades que permitieran un acercamiento y conocimiento de su experiencia y apropiación de la danza.

Las entrevistas a profundidad semiestructuradas son parte de las técnicas de investigación, para este caso se tomaron en cuenta los siguientes rangos y sectores de la población del municipio:

Tabla No. 1: Rangos y sectores

Sector	Número de personas
Presidencia municipal	1
Presidenta de DIF municipal	1
Habitantes del municipio	6
Antiguos organizadores	3
Líderes religiosos	2
Área de cultura	2

El objetivo de tomar en cuenta a estos sectores es tener una visión amplia en cuanto a la significación que la práctica dancística tiene para cada uno de ellos y su forma de participación, en el caso de las autoridades constitucionales el objetivo es conocer el proyecto de la administración en relación a la danza y la creación de una casa de la cultura, en el caso de otros sectores como los antiguos organizadores y los cronistas permitirá realizar una reconstrucción de los datos históricos en cuanto al origen y realización de la danza.

La observación participativa ha sido también fundamental para detectar conductas e interacciones entre los niños y quienes laboran en la casa de la cultura





a cargo de la realización de la danza, así como algunas problemáticas que se generan en torno a esta.

Avances y/o resultados

Tomando en cuenta que la investigación finaliza en el mes de julio de 2019, presento algunos detalles que se ha detectado en los acercamientos del trabajo de campo, principalmente la población del municipio de Huitiupan, Chiapas ubica visualmente a la danza por ocasiones pasadas que se ha llevado a cabo en el municipio, sin embargo no tienen un referente en cuanto a lo que representa el hecho que se lleve a cabo, únicamente lo justifican como parte de la “tradicición” del pueblo, y por parte de los organizadores actuales tal es el caso de la casa de la cultura, buscan que la herencia de sus antepasados sea rescatada del proceso de colonización que se vivió, entre estos se encuentra elementos como la danza, la lengua tsotsil y la vestimenta.

180

En el caso del trabajo que se está llevó a cabo con los niños danzantes se ha detectado que en su mayoría los niños participan por lo que representa tanto la convivencia entre ellos como la experiencia de bailar, de realizar el recorrido y compartir los alimentos que recaudan del proceso de la danza. No hay conocimiento del discurso histórico que se tiene en relación a los chuchinas por parte de los niños danzantes. No hay poca participación de niñas en la danza, y cuando se presentan los casos de participación existe una exclusión por parte de los niños, en su mayoría los niños que acuden a participar tienen afinidad por ser vecinos de barrio, compañeros de escuela o nexos familiares.





Por parte de los colaboradores de la casa de la cultura quienes están organizando la realización de la danza los días domingo, existe una serie de conductas que denota resistencia en la realización por los en días y horarios que se llevan a cabo, que son distintos a los establecidos en su jornada laboral. Dentro de las personas que colaboran en la casa de la cultura su mayoría son personas jóvenes, sin embargo, hay dos adultos mayores y que en fechas atrás fungieron como organizadores de la danza por ende su forma de organización y de carácter difiere del resto de los colaboradores y en ocasiones se expresa diferencia entre ellos.

Conclusiones:

Como se ha puede observar ya se cuenta con algunas observaciones en cuanto a lo observado en el trabajo de campo. En relación con los actores principales de la danza en este caso los niños danzantes, se puede notar que aun cuando algunos de ellos ya tienen antecedente de participar en la danza no tienen conocimiento sobre esta, en cuanto a su significado en general ni el significado de los elementos que intervienen en la danza, no hay una apropiación del significado, y en el caso de los encargados de la realización de la danza caen en el discurso del rescate de las culturas, debido a esto es que se recurre al uso del concepto de performance para analizar las practicas que se llevan a cabo dentro de esta manifestación.





BIBLIOGRAFÍA

Cantón Delgado, M. (2001). *La razón hechizada*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid, España: Akal editor.

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Buenos Aires : Gedisa.

Gómez García, P. (2002). El ritual como forma de adoctrinamiento. *Gazeta de antropología*, 12.

López, J. d. (2004). Una aproximación a la a las crisis de las identidades y una propuesta de invetsigación empirica. . *Gazeta de antropología* , 7.

Santiago, S. (S/D de S/M de 1998). Chut ik'al. Los chuchinas. *Serie: Historias de Chanal Uk'um(1)*. Huitiupan , Chiapas , México: PACMYC .

